



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

تَحْضِير تَرْبِيَّة فَنِيَّة

لِلصَّف الرَّابِع

م ٢٠٢٤ / ٢٠٢٣





منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

المحور الفني	تصميم
موضوع الدرس	تأمل وارسم
الهدف الفني العام	إتاحة الفرصة للتعبير عن طريق الرسم والتلوين؛ وتكوين موضوع من الطبيعة
تكنولوجيا التعليم	صور للأشياء المحيطة بنا من عناصر للطبيعة
الخامات والأدوات	كراسة الرسم - قلم رصاص - ألوان
استراتيجية التعليم	المناقشة والحوار-التعلم الفردي - عصي الأسماء

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -

هدف معرفي	يستكشف عناصر التصميم لتحليل القيم الجمالية في الطبيعة
هدف مهاري	يصمم عملاً فنياً مبتكراً باستخدام عناصر من الطبيعة
هدف وجداني	يتذوق القيم الجمالية في الطبيعة المحيطة به

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

أطلب من التلاميذ النظر الى البيئة التي يعيشون فيها ومناقشتهم في الأشياء التي تجذبهم فيها فتكون الإجابات عناصر من الطبيعة أو أشياء محيطة بالمنزل أو المدرسة وعلى ضوء الإجابات أطلب منهم تحديد عنصر والتعبير عنه في البيئة

دليل المعلم صفحة ١٥

ثانيا عرض النشاط

نشاط ١ هدفه يستنتج التلاميذ عناصر التكوين الفني في التصميم (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية) ويفرق بين أنواع الخطوط

أعرض على التلاميذ مجموعة من الصور (طيور-أشجار - فراشات) وأقسم التلاميذ الي مجموعات وباستخدام استراتيجيات التعلم التعاوني نستنتج عناصر التصميم

نشاط ٢ هدفه يتدرب على تنفيذ تصميم صورة من الطبيعة

أطلب من كل تلميذ تنفيذ صورة من الطبيعة باستخدام العناصر التصميمية

نشاط ٣ هدفه يتعرف الأشكال والألوان والخطوط والعلاقات بالتأمل في عناصر الطبيعة

أطلب من كل تلميذ عمل تصميم في مساحة ٢٠ x ٢٥ مراعيًا عناصر التصميم ويقوم التلاميذ بتلوين التصميم ثم أقوم بمتابعة التلاميذ والتعزيز لأعمالهم

النشاط الختامي باستخدام استراتيجيات عصى الأسماء يتم اختيار تلميذ لعرض التصميم الخاص به يتم تكرار هذه العملية حتى الانتهاء من التلاميذ بالفصل وأعزز وأشكر التلاميذ علي حسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

عرض أعمال التلاميذ وأطلب من بعض التلاميذ التحدث عن أعماله فيتعلم التلاميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الآخر وألاحظ مدي تحقيق الأهداف

خامسا الأنشطة المصاحبة

أطلب من التلاميذ تصوير بعض المناظر الطبيعية من حوله مثل الورد والأشجار واستخدام التطبيقات التكنولوجية في اخراج الصور

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة



منتدى محمد جبر التعليمي

تصميم	المحور الفني
قناعي المفضل	موضوع الدرس
البحث والاكتشاف والتجريب باستخدام التقنيات المختلفة والتأكيد على اللون	الهدف الفني العام
صور للأشياء المحيطة بنا من عناصر للطبيعة	تكنولوجيا التعليم
كراسة الرسم - قلم رصاص - ألوان	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار-العصف الذهني -عصي الأسماء	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -

يتميز بين بعض أسس التكوين الفني من حيث الوحدة والتكرار والتناسب	هدف معرفي
يفرق بين الأسس والعناصر التصميمية في الرسم	هدف مهاري
يعتز بإنتاجه الفني بتكرار الحديث عنه وإبراز جمالياته	هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

أناقش التلاميذ في أسس التصميم الجيد مثل التكرار والوحدة والنسبة والتناسب والتعرف على صور تواجهها في الطبيعة مع التفريق بين الأسس والعناصر (دليل المعلم ص ٢٢)

ثانيا عرض النشاط

أقوم بتوجيه التلاميذ لاختيار إحدى الحيوانات أو الطيور أو الفاكهة أو الشخصيات الكرتونية المفضلة لديهم أو أي أشكال تمثل التراث المصري

نشاط ١ هدفه يتعرف أسس التكوين (الوحدة - التكرار-النسبة والتناسب) ويفرق بين أسس التصميم وعناصره

تقسيم التلاميذ الي مجموعات وأناقشهم في عناصر وأسس التصميم ثم أستمع الي الاجابات وأقوم بعرض بعض الصور عليهم وأشرح لهم مفاهيم أسس التصميم

نشاط ٢ هدفه يصمم شكل القناع الخاص به ويستخدم الأسس والعناصر التي تعلمها

أعرض على التلاميذ مجموعة صور لتصميم أشكال مختلفة وأقسم التلاميذ الي مجموعات وأطلب منهم رسم تصميم مبسط لوجه حيوانهم المفضل أترك لهم الوقت الكافي ثم أقوم بمتابعتهم ويقوم كل تلميذ في مجموعة بعرض ما رسموه

نشاط ٣ هدفه يستخدم المهارات اليدوية القص واللصق لإنتاج القناع تقسيم التلاميذ الي مجموعات وتختار كل مجموعة الأوراق الملونة التي يريدونه لتنفيذ القناع ثم أقوم بمتابعتهم

النشاط الختامي باستخدام استراتيجية عصي الأسماء يتم اختيار تلميذ لعرض القناع الخاص بمجموعته يتم تكرار هذه العملية وأشكر التلاميذ علي حسن الأداء ثم يقوموا بترتيب وتنظيف الفصل

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

عرض أعمال التلاميذ وأطلب من بعض التلاميذ التحدث عن أعماله فيتعلم التلاميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الآخر والاحظ مدي تحقيق الأهداف

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ محاولة تنفيذ الموضوع بروية أخرى في منزله وأشجع التلاميذ على عمل أقنعة من قصاصات الورق الملون ثم عمل تكوينات مختلفة منها

اليوم التاريخ الفصل الحصة



منتدي محمد جبر التعليمي

تعبير فني	المحور الفني
حديقة الألعاب	موضوع الدرس
ترجمة أفكاره وخيالاته محولا اياها الي تعبير فني عن حديقة الالعاب	الهدف الفني العام
صور للأشياء المحيطة بنا من عناصر للطبيعة	تكنولوجيا التعليم
كراسة الرسم - قلم رصاص - ألوان	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار-العصف الذهني	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -

يرسم الأشكال والعناصر مراعيًا أسس التصميم
يبتكر تصميمات يتوافر فيها توزيع الألوان وترابط الخطوط والمساحات
يعبر بشعوره بحرية تجاه العمل الفني

هدف معرفي
هدف مهاري
هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

التعبير الفني هو تعبير الإنسان عن حالته النفسية والتعبير عن ذاته من خلال الأعمال الفنية التصويرية، كما أنه جزء من تنمية الجانب الخيالي لدى التلميذ، فيمكن للإنسان التعبير عن مشاعره أو مشاعر الآخرين من خلال أعماله الفنية أو الشخصيات الخيالية؛ لذا يعد التعبير الفني ذا قيمة كبيرة؛ لأنه يساعد في فهم مشاعرنا ومشاعر من حولنا (دليل المعلم ص ٣٠)

ثانيا عرض النشاط

شاط ١ هدفه يترجم أفكاره وخیالاته محولاً إياها إلی تعبير فني عن حديقة الألعاب

أقوم بإثارة المهارات العقلية لدى التلاميذ باستخدام استراتيجية التعلم بالتخيل؛ لإخراج ما لديهم من أفكار وخبرات سابقة عن زيارة حديقة الألعاب، وأثر هذه الزيارة على كل منهم ثم أقوم بمناقشتهم عن موضوع النشاط، مشاهد للألعاب بالحديقة الترفيهية ومظاهر الاستمتاع داخل الحديقة

نشاط ٢ هدفه يعبر فنياً عن بعض الأفكار البصرية موضحاً الفرق بين الشكل والأرضية

استثر دافعية التلاميذ ومعلوماتهم ثم اطلب منهم في مجموعات أو بشكل فردي رسم مشهد من مشاهد حديقة الألعاب. • اترك التلاميذ وقتاً كافياً لتنفيذ الموضوع، مع المرور عليهم بصفه مستمرة وإعطائهم الإرشادات اللازمة لتنفيذ العمل الفني ثم أقوم بتوجيه التلاميذ إلى استخدام المجموعات اللونية المحببة إليهم سواء كانت واقعية أو من وحي خيالهم.

النشاط الختامي أطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الموضوع الذي نفذته المجموعة أو يقوم كل منهم بعرض الموضوع الذي رسمه على طاولة واحدة إذا كان العمل فردياً أو تعليق الأعمال على الحائط واطلب منهم تبادل تقييم الأعمال ثم ترتيب الفصل وتنظيفه

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

أقوم بعرض أعمال التلاميذ بعد الانتهاء من النشاط لتقييم أعمالهم واختيار الأعمال المميزة بتناسق العناصر وانسجام الألوان المعبرة عن النشاط وأطلب من أصحابها التعبير عنها بمشهد تمثيلي قصير مع تشجيع زملائهم لهم

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ جمع صور لحدائق مختلفة - تنفيذ مجسم لاجدي الألعاب الجميلة



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة

تصميم فني	المحور الفني
صمم خلفية موبايل	موضوع الدرس
القدرة على التحليل والتمييز والمقارنة والتمييز بين الألوان الأساسية والثانوية	الهدف الفني العام
عرض مجموعة من الصور تميز بين الألوان الأساسية والثانوية	تكنولوجيا التعليم
كراسة الرسم - قلم رصاص - ألوان مائية وخشبية	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار-العصف الذهني	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -

- يتعرف الألوان الأساسية والألوان الثانوية
- يستنتج الألوان الثانوية
- يشعر بقيمة الألوان في الحياة

هدف معرفي
هدف مهاري
هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

الألوان لها أهمية كبرى في تكوين العمل الفني؛ لذلك فهي من أساسيات التكوين في العمل الفني، وتوجد عدة مجموعات لونية منها الألوان الأساسية وهي المجموعة التي تتكون من ألوان لا يمكن استنباطها وهي (الأزرق - الأصفر - الأحمر)؛ لذلك سميت بالألوان الأساسية، أما الألوان الثانوية فهي (البرتقالي - الأخضر - البنفسجي) وهي التي تنتج عند مزج الألوان الأساسية ببعضها البعض (دليل المعلم

ثانيا عرض النشاط

باستخدام استراتيجية العصف الذهني ناقش التلاميذ في الألوان الأساسية والألوان الثانوية ومن خلالها يتعرف التلاميذ أن الألوان الأساسية هي الأزرق والأصفر والأحمر والألوان الثانوية هي الأخضر والبرتقالي والبنفسجي

يُجرب استخدام الألوان الأساسية والألوان الثانوية

نشاط ١ هدفه

باستخدام استراتيجية لعب الأدوار أقسم التلاميذ الي مجموعتين مجموعة تقوم بدور الألوان الأساسية والثانية تقوم بدور الألوان الثانوية ويقوم كل تلميذ بتقمص دور اللون الذي يمثله وأقوم بطرح بعض الأسئلة التي تتعلق بموضوع الدرس وأتلقى الاجابات وأقوم بالتعزيز للتلاميذ

يستنتج الألوان الأساسية والثانوية في أعماله

نشاط ٢ هدفه

باستخدام طريقة البيان العملي أقوم بتجهيز ألوانا مائية وبالته وفرخ ورق (كانسون) لتوضيح الألوان الأساسية وكيفية استخراج الألوان الثانوية منها. اطلب من كل تلميذ أن يرسم ثلاثة مثلثات في كراسة الرسم الخاصة بهم، حيث يقوم بتلوين المثلثات الثلاثة بألوان أساسية ثم يرسم ثلاثة مربعات ويقوم بتلوينها بألوان ثانوية على أن يستخدم كل تلميذ ألوان خشب أو شمع أو فلوماستر اترك للتلاميذ وقتا كافيا للرسم والتلوين •أتابع تنفيذ التلاميذ للمطلوب منهم أثناء الوقت المحدد.

يصمم عملاً فنياً مبتكراً مراعيًا أسس التصميم الفني

نشاط ٣ هدفه

باستخدام استراتيجية التعلم الفردي أطلب من كل تلميذ تصميم خلفية للموبايل يستخدم تصميم هندسي أو نباتي أو يدمج الاثنين معاً ويقوم كل تلميذ بتلوين التصميم الخاص به

النشاط الختامي

أطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الموضوع الذي نفذته المجموعة أو يقوم كل منهم بعرض الموضوع الذي رسمه على طاولة واحدة إذا كان العمل فردياً أو تعليق الأعمال على الحائط واطلب منهم تبادل تقييم الأعمال ثم ترتيب الفصل وتنظيفه

ثالثا انتهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيهه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

أقوم بعرض أعمال التلاميذ بعد الانتهاء من النشاط لتقييم أعمالهم واختيار الأعمال المميزة بتناسق العناصر وانسجام الألوان المعبرة عن النشاط وأطلب من أصحابها التعبير عنها بمشهد تمثيلي قصير مع تشجيع زملائهم لهم

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ تصميم لخلفية موبايل بالمنزل أو تصميم لنتيجة العام الجديد



منتدى محمد جبر التعليمي

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة

أشغال فنية	المحور الفني
اصنع لعبتك	موضوع الدرس
القدرة على التحليل والتمييز والمقارنة ويفرق بين درجات اللون	الهدف الفني العام
عرض مجموعة من الصور توضح التدرج اللوني	تكنولوجيا التعليم
أوراق ملونة - مقص - قلم رصاص	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار-العصف الذهني - التعلم التعاوني	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن: -

هدف معرفي
يتعرف مفهوم التدرج اللوني
هدف مهاري
يفرق بين درجات اللون الواحد
هدف وجداني
يقدر ويحترم العمل اليدوي ويعتز بإنتاجه الفني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

من خلال استراتيجية طرح الأسئلة أقوم بإثارة التلاميذ حول موضوع الدرس من خلال الأسئلة الآتية ما التدريجات اللونية التي تشاهدها في الطبيعة؟ كم عدد التدريجات اللونية؟ أقوم بالاستماع الي الإجابات لاستكشاف موضوع الدرس (الدليل ص ٤٠)

ثانيا عرض النشاط

شاط ١ هدفه

يستنتج مفهوم التدرج اللوني

باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني أقسم التلاميذ الي ٤ مجموعات وتقوم كل مجموعة بتأمل الصور ومحاولة استنتاج التدرجات اللونية وأعرض مجموعة من الصور من العناصر المحيطة لتوضيح التدرجات اللونية أتركهم فرصة للتأمل ثم استنتاج التدرجات اللونية وأوجه التلاميذ بضرورة احترام آراء الآخرين وأعزز المجموعات وأشكرهم على المشاركة

شاط ٢ هدفه يبتكر تصميمًا فنيًا مراعيًا استخدامه لتدرجات الألوان الأساسية والثانوية

استخدم استراتيجية التعلم التعاوني. واطرح على كل مجموعة من المجموعات التي قسمتها اختيار شكل لعبه مفضله بالنسبة لهم مثل (العروسة الورقية -مقلمة ورقية -أو أي شكل يختاره) يمكن تنفيذه بالقص واللصق من درجات الأوراق الملونة المتاحة. ثم أجهز بعض الصور من العناصر الطبيعية المحيطة بنا لتوضيح التدرجات اللونية في الطبيعة اترك للتلاميذ التأمل واستنتاج بعض التدرجات اللونية وتدوينها وأتابع التلاميذ أثناء العمل في مجموعات، وأشجع كل التلاميذ على التعاون داخل المجموعة.

النشاط الختامي

أطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الموضوع الذي نفذته المجموعة أو يقوم كل منهم بعرض الموضوع الذي رسمه على طاولة واحدة إذا كان العمل فرديًا أو تعليق الأعمال على الحائط واطلب منهم تبادل تقييم الأعمال ثم ترتيب الفصل وتنظيفه

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الاخر والاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة التصميم من حيث جودة العناصر، ثم تنظيها وتنسيقها وجمال توزيع الألوان

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ استخدام برنامج الرسام لتنفيذ لوحة مستوحاة من الطبيعة – تنفيذ دوائر ومربعات من الورق الملون

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصة



منتدى محمد جبر التعليمي

أشغال النسيج	المحور الفني
النسيج البسيط	موضوع الدرس
يتعرف التلاميذ مبادئ النسيج والتمييز بين الخامات الطبيعية والصناعية	الهدف الفني العام
صور لأشكال المنسوجات – فيديو تعليمي	تكنولوجيا التعليم
أوراق ملونة - مقص – قلم رصاص - مسطرة	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار – التعلم التعاوني	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الإجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن :-

يتعرف بعض الأشكال أو الغرز النسجية الأولية	هدف معرفي
يميز الطابع الفني للحرف التراثية الشعبية	هدف مهاري
يقدر ويحترم العمل اليدوي ويعتز بإنتاجه الفني وأهمية العمل الجماعي	هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

مناقشة التلاميذ عن معني الحرف اليدوية وأطلب منهم ذكر نماذج لتلك الحرف والتعرف على أن الحرف اليدوية هي التي تعتمد على اليد أو استخدام أدوات بسيطة منها المنتجات الخشبية والخزفية والزجاجية والمشغولات النحاسية والصفوية والخيامية (الدليل ص ٤٧)

ثانيا عرض النشاط

مناقشة التلاميذ في الأنسجة المستخدمة بالمنازل مثل المفروشات والسجاد والستائر وغيرها وأعرض على التلاميذ مجموعة صور للحرف التراثية مثل المشغولات المنفذة من الخوص والأواني الفخارية

شاط ١ هدفه يتعرف كيفية تنفيذ النول الورقي ويفرق بين السداة واللحمة

باستخدام استراتيجية المناقشة والحوار أناقش التلاميذ في كيفية اتمام عملية النسيج حيث تعتمد على تشابك وتقاطع الخيوط الطولية التي تسمى السداة مع الخيوط العرضية التي تسمى اللحمة مع التبادل في السطر التالي مع عرض بعض الصور لأعمال منفذة وباستخدام استراتيجية النمذجة أبدأ ببيان عملي أمام التلاميذ بإحضار مجموعة من الورق الملون لتنفيذ خيوط السداة

شاط ٢ هدفه يستخدم النول الورقي في عمل مشغولة نسجية بسيطة

أقسم التلاميذ الي مجموعات صغيرة وأطلب من كل مجموعة اختيار أي عنصر من العناصر الطبيعية لأشكال حيوانات أو طيور وتسمية كل مجموعة بالعنصر المختار مثل مجموعة الأسماك أو الفراشات ويقوم أحدهم برسم التصميم والآخر بقص الأشرطة والثالث ينسج حتى انتهاء التنفيذ تبدأ المجموعات في رسم الشكل الخارجي ثم قص التصميم وتحديد المساحة التي يتم نسجها مع رسم الخطوط الطولية وقصها ورسم الخطوط العرضية بمسافات متساوية وقصها ثم البدء في نسج الشرائط الملونة مع الخطوط الطولية ولصق أطرافها خلف التصميم حتى الانتهاء من تنفيذ العمل

النشاط الختامي عرض جميع الأعمال المنفذة على طاولة واحدة أو تنفيذ معرض

علي حائط الفصل وأناقشهم في الأعمال المنفذة مع تحديد الايجابيات والسلبيات والتعرف علي آراء التلاميذ وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الآخر والاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة التصميم من حيث الإتقان والألوان ويصف التلاميذ مميزات وعيوب أعمالهم، مع التأكيد على احترام آراء الآخرين

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ نسيج مجسم باستخدام خيوط ملونة وتنفيذ خيوط السداة واللحمة

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة



منتدى محمد جبر التعليمي

المحور الفني	تعبير فني
موضوع الدرس	الرموز الشعبية في الريف المصري
الهدف الفني العام	يتعرف التلاميذ على رموز الفن الشعبي وزخارفه
تكنولوجيا التعليم	صور لرموز وزخارف الفن الشعبي
الخامات والأدوات	كراسة الرسم- قلم رصاص -ألوان
استراتيجية التعليم	المناقشة والحوار-- التعلم التعاوني

العناصر الأساسية	نقطة	خط	مساحة	لون
الأسس الفنية	اتزان	انسجام	تنوع	ترابط

الأهداف الاجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادرا على أن:-

هدف معرفي	يتعرف على رموز وزخارف الفن الشعبي
هدف مهاري	يعبر باستخدام رموز وزخارف الفن الشعبي مراعيًا أسس وعناصر التكوين
هدف وجداني	يعتز برأيه محترمًا آراء الآخرين

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

الفن الشعبي هو الإنتاج الفني البسيط الذي تتوارثه الأجيال المتلاحقة وتحافظ عليه من الضياع وهو يعتمد على الطلاقة في التعبير فهو تلقائي وصادق يخرج من وجدان الأشخاص ونتعرف في هذا الدرس علي الفن الشعبي في الريف المصري من حيث رموزه وزخارفه (الدليل ص ٥٤)

ثانيا عرض النشاط

نركز في هذا الدرس على الريف المصري الذي تتميز فيه البيوت بطابع البساطة وتملاً جدرانها الزخارف الشعبية والرموز الهندسية البسيطة ذات الألوان الصارخة ومن أشهر المحافظات التي تتميز بذلك سيناء - مرسى مطروح - النوبة - الوادي الجديد

نشاط ١ هدفه يتعرف رموز الفن الشعبي وزخارفه

باستخدام استراتيجية الزميل المجاور أربط بين الدرس الحالي والسابق من حيث الارتباط بالحرف وناقشهم في مفهوم الفنون الشعبية وهو فن يعتمد على تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولية ومن أبرز خصائصه السهولة والبساطة ويمتاز بالألوان الصريحة الواضحة والزخارف الهندسية مثل استخدام المثلثات في الرسوم والاعتماد على الخط

نشاط ٢ هدفه يعبر عن أحد الموضوعات المرتبطة بالريف المصري

أطلب من كل تلميذ رسم لوحة للريف المصري في مساحة صفحة اسكتش الرسم معبراً عن مشاهد مختلفة للحقول والبيوت البسيطة والزري المميز للفلاح المصري مراعيًا أسس وناصر التصميم وأطلب منهم تلوين الموضوع بألوان صريحة و صارخة ثم أقوم بالمتابعة والتعزيز

النشاط الختامي عرض جميع الأعمال المنفذة على طاولة واحدة أو تنفيذ معرض على حائط الفصل وناقشهم في الأعمال المنفذة مع تحديد الايجابيات والسلبيات والتعرف على آراء التلاميذ وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان وأطرح السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم في موضوع الدرس القادم ماذا تعرف عن الظل والنور؟

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الاخر والاحظ مدي ما تحقق من أهداف وناقش التلاميذ في جودة التصميم من حيث الإتقان والألوان ويصف التلاميذ مميزات وعيوب أعمالهم، مع التأكيد على احترام آراء الآخرين

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ موضوع عن الريف المصري وتجميع صور لأحياء الشعبية

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة



منتدى محمد جبر التعليمي

تصميم	المحور الفني
الظل والنور للرموز الشعبية	موضوع الدرس
يتعرف التلاميذ مبادئ الظل والنور	الهدف الفني العام
صور لرموز وزخارف الفن الشعبي والظل والنور	تكنولوجيا التعليم
كراسة الرسم- قلم رصاص	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار- الزميل المجاور	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الإجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :-

يظهر درجات الظل والنور في أعمال يقوم بتنفيذها بالقلم الرصاص	هدف معرفي
يتعرف اتجاهات تسليط الإضاءة وأماكن الظل على الأشياء	هدف مهاري
الإحساس بالقيم الجمالية وقيمة الظل والنور في العمل الفني	هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

الظل هو المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم ويتخذ هذا المكان شكل الجسم الذي اعترضه بخطوطه الخارجية فقط دون تفاصيل ويبقى ملازمًا له ما دام مصدر الضوء ما زال موجودًا و مصدر الضوء طبيعي مثل ضوء الشمس أو القمر أو صناعي مثل ضوء المصباح والشموع (الدليل ص ٥٩)

ثانيا عرض النشاط

شاط ١ هدفه يتعرف على مبادئ الظل والنور ويشكل درجات الظل والنور بالقلم الرصاص

باستخدام استراتيجية النمذجة والمحاكاة أقوم بعمل بيان عملي أمام التلاميذ لكيفية عمل تدريجات بالقلم الرصاص واترك للتلاميذ الفرصة للتدريب والتنفيذ واطلب من كل تلميذ رسم مستطيل طوله ١٥ سم وعرضه ٤ سم ثم تقسيم المستطيل الي ٥ أقسام كل مستطيل ٣ سم والبدء في التظليل من الفاتح للغامق في المساحة المحددة

نشاط ٢ هدفه يتعرف أماكن تسليط الاضاءة وامكن الظل على الأشياء وتنفيذ تصميم

مستخدماً الظل والنور

باستخدام استراتيجية الزميل المجاور أربط بين الدرس السابق والدرس الحالي من حيث الرموز والزخارف في الفن الشعبي ثم أستمع للإجابات وأطلب من كل تلميذ أن يرسم في مساحة محددة مستطيلاً أو دائرة لرمز من رموز الفن الشعبي واستخدام تقنية الظل والنور في تنفيذ لتصميم ثم أقوم بمتابعة التلاميذ وتصويب الأخطاء

النشاط الختامي باستخدام استراتيجية عصي الأسماء يتم اختيار تلميذ لعرض

التصميم الخاص به يتم تكرار هذه العملية حتى الانتهاء من التلاميذ بالفصل وأعزز وأشكر التلاميذ علي حسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الاخر والاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة التصميم من حيث الإلتقان واستخدام تقنية الظل، مع التأكيد على احترام آراء الآخرين

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ تصميم مستخدماً الظل والنور - تنفيذ قلادة معلقة

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة



أشغال فنية	المحور الفني
الحلي الشعبي من العجائن	موضوع الدرس
يتعرف التلاميذ كيفية تصميم قطعة من الحلي من العجائن	الهدف الفني العام
صور لرموز وزخارف الفن الشعبي – بيان عملي	تكنولوجيا التعليم
العجائن المتاحة	الخامات والأدوات
التعليم التعاوني – عصي الأسماء	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الإجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن: -

ينفذ تصميمًا لقطعة من الحلي أو ميدالية	هدف معرفي
يبتكر إنتاجاً فنياً من العجائن بشكل خاص ومن باقي الخامات بشكل عام	هدف مهاري
الإحساس بالقيم الجمالية وتنمية الذوق الفني ويشارك في عمل جماعي	هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

في هذا الدرس سوف نقوم باستخدام العجائن لتنفيذ ميدالية من الرموز والزخارف الشعبية، وتصميم القلائد والحلي عرف عند قدماء المصريين منذ آلاف السنين حيث قاموا بتصميم المجوهرات من الأحجار الكريمة مع بساطة التنفيذ والتصميم واستخدام الحلي لم يكن قاصراً على الملوك فقط بل استخدمها عامة الشعب مع استبدال الذهب بالنحاس أو البرونز ثم أقوم بتجهيز بعض الصور التي توضح بعض الحلي (دليل المعلم ص ٦٤)

ثانيا عرض النشاط

أناقش التلاميذ في مكونات العجائن مثل عجينة السيراميك أو عجينة الورق وعجينة الملح فهي تتكون من الوسيط والقاعدة والملونات والمواد المساعدة والخواص العامة للعجائن

نشاط ١ هدفه **ينفذ تصميمًا لقطعة حلي أو ميدالية مستوحاة من رموز الفن الشعبي**

باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، أقوم بتقسيم التلاميذ الى مجموعات صغيرة غير متجانسة، اوزع التلاميذ داخل كل مجموعة، بحيث نضمن تواجد مستويات تحصيلية وقدرات إبداعية متباينة في كل مجموعة وأعرض مجموعة من الصور توضح بعض الحلي واطلب من كل مجموعة تنفيذ تصميم مبتكر مستخدمين أيًا من رموز وزخارف الفن الشعبي، بحيث يصلح توظيفها لتنفيذها حلي أو ميدالية شعبية باستخدام العجائن : اترك المجموعات للبدء في تنفيذ التصميم، ثم أقوم بالمرور عليهم لمتابعتهم و مساعدتهم ثم اوضح لهم أن هناك أنواعا متعددة من العجائن يمكن أن تستخدم في التشكيل الفني، سواء تشكيل الحلي والميداليات أو غيرها، ومن تلك الأنواع : عجينة السيراميك - عجينة الورق - عجينة الملح)، إلا أن جميع العجائن متشابهة أساسها (الوسيط - القاعدة - الملونات - المواد المساعدة - الخواص العامة للعجائن).

نشاط ٢ هدفه **يستخدم الخامات المتاحة في البيئة لصنع عجينة**

جميع العجائن متشابهة أساسها (الوسيط - القاعدة - الملونات - المواد المساعدة - الخواص العامة للعجائن) عند اختيار عجينة السيراميك مثلًا فمكوناتها هي كوب غراء - ٢ كوب نشا - ملعقة زيت - ملعقة خل. تخلط المكونات جيدًا وتدهن اليدين بالزيت ويمكن تلوين العجينة بألوان الطعام ثم تحفظ في أكياس بلاستيك حتى لا تنشف - تقوم كل مجموعة بالتنفيذ وأقوم بالمتابعة والتحفيز

النشاط الختامي باستخدام استراتيجية عصي الأسماء يتم اختيار تلميذ لعرض العمل الخاص بمجموعته يتم تكرار هذه العملية حتى الانتهاء من التلاميذ بالفصل وأعزز وأشكر التلاميذ علي حسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعاً التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الاخر والاحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة العمل من حيث الإتيقان

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ عجينة من الورق بالمنزل

اليوم	التاريخ	الفصل	الحصّة



منتدى محمد جبر التعليمي

أشغال الخزف	المحور الفني
تصميم اناء خزفي	موضوع الدرس
ينتج أعمالاً فنية باستخدام عجائن التشكيل المختلفة	الهدف الفني العام
صور لرموز وزخارف الفن الشعبي والظل والنور	تكنولوجيا التعليم
عجائن متاحة - فرادة بلاستيك - سكينه بلاستيك	الخامات والأدوات
المناقشة والحوار - التعلم التعاوني - عصي الأسماء	استراتيجية التعليم

لون	مساحة	خط	نقطة	العناصر الأساسية
ترابط	تنوع	انسجام	اتزان	الأسس الفنية

الأهداف الإجرائية للدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن:-

يصمم اناءً خزفياً مبتكراً	هدف معرفي
ينتج أعمالاً فنيةً مبتكرةً باستخدام عجائن التشكيل المتاحة	هدف مهاري
الإحساس بالقيم الجمالية ويقدر العمل اليدوي	هدف وجداني

إجراءات تنفيذ النشاط

تهيئة التلاميذ

الفخار من أقدم الأشياء التي عرفها الانسان ويطلق على الأدوات والأواني التي تصنع من الطين حيث يتم استخدام النار في تشكيلها ويعد تصنيع الفخار من أقدم المهن ويعرف الفخار بأنه فن صناعة الخزف والخامات المتاحة التي تستخدم في صناعة الأواني الخزفية مثل الطين والصلصال والبلاستيسين (الدليل ص ٧٠)

ثانيا عرض النشاط

توجد خامات بديلة للطينة الخزفية بالمكتبات هي البلاستيسين وهو نوع من الصلصال المصنع من اللدائن سهل التشكيل بطيء الجفاف لخلوه من الماء لا يدخل الأفران للحريق ألوانه متعددة مثل الأحمر والأزرق والرمادي والأبيض والبنّي

يتعرف مفهوم الخزف ويصنع اناءً مبتكرًا

نشاط ١ هدفه

باستخدام استراتيجية المناقشة والحوار أقوم بعرض بعض الصور التوضيحية لبعض الأواني الفخارية وأطرح بعض الأسئلة على التلاميذ ثم أسمع الاجابات وأطلب من كل تلميذ رسم اسكتش بسيط لانا مبتكر يصلح تنفيذه بالعجائن ثم ألاحظ أداء التلاميذ ثم الانتهاء من الرسم وبدء مرحلة التنفيذ

يمارس طرق تشكيل الخزف

نشاط ٢ هدفه

باستخدام استراتيجية التعلم الفردي أعرض بيان عملي على التلاميذ لطرق تشكيل الخزف وهي: -
١- التشكيل بالضغط وذلك من خلال أصابع اليد ٢- التشكيل بالحبال تعتمد على عمل حبل من العجائن بأقطار مختلفة السمك وأطلب من كل تلميذ بداية تشكيل الاناء الذي رسمه من قبل ثم المتابعة والتعزيز

النشاط الختامي باستخدام استراتيجية عصي الأسماء يتم اختيار تلميذ لعرض الإناء الخاص به يتم تكرار هذه العملية حتى الانتهاء من التلاميذ بالفصل وأعزز وأشكر التلاميذ علي حسن الأداء

ثالثا انهاء الدرس

تقديم التعزيز للتلاميذ وتوجيه الشكر لهم علي حسن الأداء وأطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه

رابعا التقييم والتقويم

اعرض إنتاج التلاميذ، واطلب من البعض التحدث عن تلك الأعمال، فيتعلم التلميذ كيفية ابداء الرأي واحترام الرأي الآخر والأحظ مدي ما تحقق من أهداف وأناقش التلاميذ في جودة التصميم من حيث الإتقان مع التأكيد على احترام آراء الآخرين

خامسا الأنشطة المصاحبة

اطلب من كل تلميذ تنفيذ اناء من عجينة الصلصال